

III 135 nr 2

Max. 14 374 III

III 174

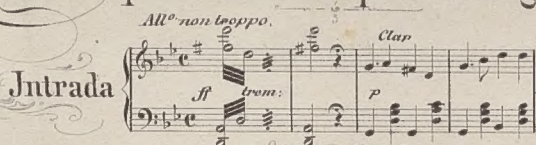
KONKURENCJA

Operetka we 2^{ch} aktach Słowa M. Łapickiego

Muzyka

Florianu Miładowskiego.

Partytura Fortepianowa ułożona przez samego Kompozytora.



N^o 1. *Allo*
Kuplety *Cop. Zł.*
Okcia. Oj gdy miodosie u smi cha, Alldosie

N^o 2. *Allegretto*
Piosnka *Cop. Zł.*
Okcia Konkuren tawi tu wzdycha, Okcia niesz-ty skoch

N^o 3. *Alla Polacca*
Duet *Cop. Zł.*
Regent. Moj buziacz - karkmet - ko - roj

N^o 4. *Moderato*
Piesn *Cop. Zł.*
Okcia Mo - se stey ja zrak u marl staray, co to na

N^o 5. *Allegro non troppo*
Piesni *Cop. Zł.*
tereel *Pawel* O nazkał wiel kiegnieszczca Bracie gajac

N^o 6. *Allegro non troppo*
Kuplety *Cop. Zł.*
Eryk. Ciecz: kuni miazlecem mawoi rybisz Granmukarty, cojtani

N^o 7. *Moderato*
Duet *Cop. Zł.*
Okcia i Eryk: Dostga kochan kinyty gloay, njednienie akordz lewaja

N^o 8. *Tempo di Mazurka*
Duet *Cop. Zł.*
Okcia. Tysia - zlotych to nie drogo, Przegraciu karty

N^o 9. *Allo non troppo*
Duet *Cop. Zł.*
Okcia. Smiesz ni Regenci, prandy Pan mo mi Smieszna tid

N^o 10. *Alla Polacca*
Piosnka *Cop. Zł.*
Okcia. Pawel ezetow miodow - dzi Swoja milosie

N^o 11. *Allegretto*
Romans *Cop. Zł.*
Okcia. Legnam nio, miz rae nia miodo - sei u ro - czej

N^o 12. *Andantino quasi allegretto*
Serenada *Cop. Zł.*
Eryk. O kto rojo du - szymiej za chiny - cie

N^o 13. *Allo*
Recitativo *Cop. Zł.*
i Duet Eryk. Wice wozysko skowicz ne, twoponyj prze

N^o 14. *Allegro*
Piosnka *Cop. Zł.*
Okcia Oj panowie wotaleysmiata Gidy namswe

N^o 15. *Alla Polacca*
Piesn *Cop. Zł.*
Pawel. Mo - roj na nas zewny po dli, Za po

N^o 16. *Allegretto*
Piosnka *Cop. Zł.*
Zydowski. Cypa. Szyzalem panienka - mychodzi za Graf

N^o 17. *Allegro*
Duet *Cop. Zł.*
Cypa Tytko kupcie laskawie, Aia wozysko dos lanie

N^o 18. *Allegro non troppo*
Romans *Cop. Zł.*
Pawel. O toz ten o bracz cewzrok mój tak pieciet

N^o 19. *Mazurek*
Piosnka *Cop. Zł.*
Julka. Troche, skulony troche zgarbiemy,

N^o 20. *Allegro marziale e vivace*
Piosnka *Cop. Zł.*
Regnet. Z miolla do baby, Z kolem do

N^o 21. *Moderato*
Kuplety *Cop. Zł.*
itereel Eryk. Uzuicia ko biei to stare szlandary

N^o 22. *Vivo*
Final *Cop. Zł.*
Regnet. A my pa - no wie, Co sty zmyczaj

MIŃSK,

NAKLAD I WŁASNOŚĆ ALEXANDRA WALICKIEGO.

Zakład Litogr. C.G. Kiedera, w Lipsku

UNGER & ZABARSKI
WARSZAWA

Muz. 14374 III 2

2. PIOSNKA.

Muzyka
Florjana Mładowskiego.

Allegretto.

Śpiew.

O k c i a .

Kon ku ren - tów i - lu wzdy cha,

Piano.

ac - ce - le - ran - do

O - ksiawszy stkich nie od py - cha, Ten tambie dny ów bó ga - ty, Tam ten sta - ry

ac - ce - le - ran - do

ów gar ba - ty.

Allegro ma non troppo.

By wy - bie - rać by - ło z cze - go, Nie za te - go

za dru - gie - go; A - ten piér - wszy i ten dru - gi,

wszy - sey O - kśi na u - słu gi

cresc. *ff*

Lecz gdy wy - brać przyi - dzie chwi - la, Trze - ba skoń - czye

szaf mo - ły - la któ - ry kwia - tek? Czy na -

giet - ka, Czy fi - jo - lek, czy fir - let - ka?

di - mi - nu - en - do **Tempo I?**

decresc. e diminuendo **Tempo I?**

Hra - bia pię knym bły szyć zło - tem,

p

ped. *

poco acceler.

Ta - kim zło - tem jak na giet ka, Pa - weł fi - joł

col canto

w pod pło - tem, A Pan Re - gent to fir - let ka

p

Allegro ut sopra.

f

Gdy nie przyi - mie go na - giet - ka Na fi - jot - ka

p

mo łył się - dzie, Ten nie przyj mie to Fir let ka; Ja - koś jà - koś

to tam bę _____ dzie

cresc.

mf jà - koś bę - dzie, *ff* jà - koś

bę - - dzie.

2

